



**STAGE AVEC
MARC LANGIS ET PHILIPPE BOURNIVAL**

Salle F3560, le jeudi 26 octobre de 13h30 à 17h00

La musique à l'improviste!

Nombre maximum de participants : 30

Les participants doivent apporter leur instrument pour profiter pleinement du stage!

Des musiciens tels le violoncelliste YoYo Ma, le pianiste Daniel Barenboim et plusieurs autres grands interprètes associés au répertoire classique sont également des improvisateurs chevronnés.

C'est dans un esprit de découverte que le Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec propose à nouveau cette année au Congrès de la FAMEQ une activité portant sur le thème de l'improvisation. Après avoir présenté l'an dernier « L'improvisation ou la musique conjuguée au présent », un atelier portant sur la similitude entre l'oralité dans le langage et l'improvisation en musique, nous récidivons cette année avec « La musique... à l'improviste ».

Ce stage de 180 minutes se veut avant tout une occasion pour les participants d'explorer avec leurs instruments les multiples facettes de l'improvisation dans la pratique musicale, afin de les aider à intégrer cette discipline dans leur travail d'éducatrice et d'éducateur.

Animé par deux musiciens du Conservatoire qui pratiquent l'improvisation depuis fort longtemps, le bassiste Marc Langis et l'organiste Philippe Bournival, ce stage permettra à tous les participants de découvrir ce que l'improvisation peut

apporter de nouveau dans leur expérience de la musique, tant au niveau personnel qu'à celui professionnel, comme pédagogue auprès des jeunes.

~~~~~

Au début des années 1990, **Marc Langis** se retrouve sur le plateau de l'émission Sonia Benezra, où il accompagne des vedettes telles Sheryl Crow, Barry White et Buddy Guy. Cette expérience le prépare de belles façons à affronter le destin qui l'attend aux côtés de Céline Dion. Marc se remémore sa première prestation avec Céline en 1995 comme l'audition d'une vie. Rencontrant cette dernière à peine quelques minutes avant de monter sur scène avec elle devant tout le gratin musical canadien, son souvenir de cette soirée n'est rien de moins qu'extraordinaire. La carrière internationale de Céline Dion venait de prendre son envol.

Après trois tournées mondiales et deux séries de spectacles à Las Vegas, une autre opportunité se présente à lui. Son groupe du nom de Bianca Basso, avec la vocaliste Bianca Pittoors, lui permet de pouvoir entreprendre à nouveau un travail de création et d'expression dont il est très fier. Il ajoute conférencier à sa liste de projets. "C'est le désir de partager mon parcours et d'inspirer les gens à poursuivre leurs rêves qui fut le tremplin pour la conférence « Du rêve à la réalisation »".

L'aventure continue. "J'ai toujours voulu redonner de ce que la vie m'a offert avec tant de générosité. Quelle chance de pouvoir enfin le concrétiser!"

~~~~~

Après avoir terminé un module de spécialisation en écriture au Conservatoire de musique de Trois-Rivières en avril 1999, dans la classe de Gilles Bellemare, **Philippe Bournival** obtient en avril 2000, dans cette même institution, son diplôme d'études supérieures II en orgue, dans la classe de Raymond Perrin. En novembre 2015, il a terminé avec succès ses études au doctorat à l'Université de Montréal. Dans ce cadre, il a travaillé sous la direction d'Erik Reinart pour l'orgue et de Sylvain Caron pour l'aspect théorique.

De janvier 2006 à juillet 2014, Philippe Bournival a occupé le poste de directeur musical au Sanctuaire Notre-Dame-du-Cap. Le mois d'août 2014 marque un

tournant dans sa carrière lorsqu'il se tourne vers l'enseignement. En effet, il a obtenu un poste de professeur au Conservatoire de musique de Trois-Rivières où il enseigne la formation musicale et auditive, la musique de chambre et l'improvisation à l'orgue.

En tant que soliste, accompagnateur et improvisateur, on peut l'entendre un peu partout au Québec. En mars 2003, dans le cadre des activités du festival Orgue et couleurs, il se rend à Paris afin d'offrir une prestation solo et de participer à deux matches d'improvisation à l'orgue. En 2004, le Conseil des arts et des lettres (CALQ) lui décerne une bourse pour la réalisation du projet Orgue et compagnie. En 2007 et en 2008, il s'est produit comme soliste avec l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières, sous la direction de Jacques Lacombe.

Outre ses créations pour le théâtre, son catalogue de compositions comprend de nombreuses œuvres. En 2011, grâce à une bourse du CALQ, décernée au Théâtre 3R, il participe, en tant que compositeur, à la création de 10 scènes marquant l'histoire de la Mauricie. Philippe Bournival s'intéresse également aux milieux de la chanson, du jazz et de la musique du monde. Enfin, il a participé à la production et à la création de deux disques : Chansons génétiquement modifiées (2003) et Promenade dans les prés (2007).